



Leah Rabinovich

FLAUTISTA MEXICO/HOLANDESA

www.rabinovichmedia.com/recorder

SEGUNDA
VOZ



Leah Rabinovich es flautista, artista interdisciplinaria y gestora cultural México-holandesa, cuya práctica integra la música antigua con la dramaturgia, la escritura y el teatro físico. Formada en el Conservatorio Nacional de Música de México, la Universidad de las Artes de Zúrich, el Conservatorio de Utrecht y la Hochschule für Musik de Núremberg con Maurice Steger, se graduó con honores con su concierto Zumaya en Europa.

Ha participado en festivales como Cervantino, Schleswig-Holstein y Gstaad Baroque Academy, siendo la primera latinoamericana admitida en esta última. Su obra se caracteriza por un enfoque innovador que vincula tradición barroca y creación contemporánea.



Fotografías de Andrea Guadalajara

- Formada en instituciones destacadas como el Conservatorio de Utrecht, la Hochschule für Musik de Núremberg y la Universidad de las Artes de Zúrich, bajo la guía de maestros como Maurice Steger.
- Ha participado como flautista invitada en el Festival de Música Schleswig-Holstein (2019).
- Primera flautista latinoamericana aceptada en la Academia Barroca Yehudi Menuhin de Gstaad (2018- 2021).
- Desde 2021 Leah ha incorporado otras disciplinas a su quehacer artístico derivando en propuestas interdisciplinarias como "Tovenaar/El Brujo", estrenada en 2024 en el Tafelhalle en Nuremberg, Alemania.

LEAH RABINOVICH: UNA TRAYECTORIA ENTRE MÉXICO Y EUROPA



Flautista, directora artística y creadora méxico-neerlandesa, Leah Rabinovich ha construido una trayectoria internacional marcada por la excelencia, la resiliencia y una profunda especialización en la interpretación histórica. Su trabajo conecta la música antigua con una mirada escénica contemporánea y representa una voz latinoamericana dentro de algunos de los espacios europeos más exigentes de su disciplina.

Leah desarrolló de manera independiente una formación entre México, los Países Bajos, Alemania y Suiza. Llegó a Europa durante una etapa excepcional de la música antigua, en la que coincidían las grandes figuras que transformaron la interpretación histórica con una nueva generación que actualmente ocupa los principales escenarios internacionales. Se graduó con la máxima calificación en la Hochschule für Musik Nürnberg y participó durante cuatro ediciones en Gstaad Baroque, siendo la única flautista dulce latinoamericana en haber obtenido un puesto en la prestigiosa academia. A partir de septiembre de 2026 continuará su formación en dirección escénica y musical en la Schola Cantorum Basiliensis.

Su práctica combina rigor histórico, excelencia instrumental y una amplia versatilidad entre la música, la dramaturgia, el teatro físico y el performance. Esta búsqueda se manifiesta de manera particular en dos de sus producciones centrales: Zumaya en Europa y El Brujo, proyectos distintos que muestran su capacidad para convertir la investigación musical e histórica en propuestas artísticas con una identidad escénica propia.

Zumaya en Europa, proyecto con el que obtuvo la máxima calificación en su concierto de graduación, parte de la música de Manuel de Sumaya y de la hipótesis de un posible viaje del compositor novohispano a Europa entre 1700 y 1708. Leah sitúa su obra dentro de una historia transatlántica, poniéndola en diálogo con los repertorios y prácticas musicales que pudo haber conocido en Italia y otros territorios europeos. El proyecto recibió el ***Innovative Stipendium del Estado de Baviera*** y dio lugar a la grabación de un álbum bajo la dirección artística de Maurice Steger, llevando la música novohispana a un contexto internacional de investigación, interpretación y producción discográfica.

En **El Brujo**, Leah desarrolla una creación interdisciplinaria que reúne música barroca, literatura, danza, teatro y elementos de la cosmogonía mexicana. Su trabajo como creadora y dramaturga consiste en construir las relaciones entre estos materiales, haciendo del cuerpo, el gesto y el ritual elementos centrales de la experiencia musical. La obra tiende puentes entre el presente y el pasado, lo histórico y lo contemporáneo, la vida y la muerte, y muestra que su interés por la escena no funciona como un complemento visual del concierto, sino como una línea fundamental de su investigación artística.

En escena, Leah desarrolla programas con una identidad curatorial precisa, en los que el repertorio, los instrumentos históricos y la dramaturgia del concierto responden a una misma idea. Sus propuestas pueden adoptar la forma de recitales, proyectos de cámara o producciones interdisciplinarias y se distinguen por relacionar el conocimiento histórico con temas como la migración, la memoria, el ritual y la circulación cultural.

Esta visión se extiende también a **Segunda Voz**, plataforma internacional concebida y dirigida por Leah a partir de una pedagogía con enfoque social. El proyecto vincula a figuras reconocidas de la música antigua con intérpretes, docentes y ensambles mexicanos y latinoamericanos, ofreciendo formación especializada, herramientas de alto nivel y posibilidades reales de profesionalización. Su propósito es convertir los procesos de formación musical en redes que continúen creciendo a través de sus propios participantes.

Como representante cultural entre México y Europa, Leah transforma su experiencia internacional en proyectos, repertorios y colaboraciones concretas. Su trabajo ofrece a festivales y programadores una combinación singular de excelencia instrumental, resiliencia, pensamiento curatorial y capacidad para construir propuestas con una identidad artística clara.



ENLACES A MATERIAL AUDIOVISUAL

Da click para visualizar

[Concierto en Festival Menuhin de Gstaad, Suiza](#)

[Grabación Álbum Zumaya en Europa ft Bruxaes Orchestra](#)

[Tovenaar/ El Brujo, estreno en NDSM Ámsterdam 2023](#)



SEGUNDA
VOZ

Reseñas y notas de prensa

"Tres artistas mexicanos exhiben sus talentos desde diferentes perspectivas y asumen el desafío de crear puentes entre el presente y el pasado, entre lo moderno y lo antiguo, entre la vida y la muerte."

Entrevista por William Bastidas para podcast

Latinotopia

"¿Por qué es necesario revalorar repertorio musical de México? Habla Leah Rabinovich"

Entrevista Maribel Sanchez / Diario de Xalapa

"Leah Rabinovich, flautista mexicana desde Ámsterdam estará en La Festa Antiqua VI"

Jennifer Renaud / El Sol de Córdoba



(+31) 6 3652 6372 /
leahrabinovich@hotmail.com

www.rabinovichmedia.com/recorder



SEGUNDA
VOZ